

TADO DAMBRAUSKO FOTOKONKURSAS

LIETUVOS KARIUOMENĖ FOTOGRAFIJOJE

2019

TADAS DAMBRAUSKAS
PHOTOGRAPHY
CONTEST LITHUANIAN
ARMED FORCES IN
PHOTOGRAPHY



ORGANIZATORIAI:



KRAŠTO APSAUGOS MINISTERIJA



LIETUVOS
KARIUOMENĖ

DRAUGAI:



VILNIAUS ROTUŠĖ



VALDOVŲ RŪMŲ
MUZIEJUS



ARMIJAI IR CIVILIAMS



Vilniaus
fotografijos
ratas



LIETUVOS SPAUDOS
FOTOGRAFŲ KLUBAS



TADO DAMBRAUSKO FOTOKONKURSAS

**LIETUVOS KARIUOMENĖ
FOTOGRAFIJOJE**

2019

TADAS DAMBRAUSKAS
PHOTOGRAPHY
CONTEST LITHUANIAN
ARMED FORCES IN
PHOTOGRAPHY

Penkioliktajame Tado Dambrausko fotokonkurso „Lietuvos kariuomenė fotografijoje“ kataloge publikuojamos 2018 m. pabaigos ir 2019 m. nuotraukos.

Šiais metais sulaukėme 54 konkurso dalyvių, komisija peržiūrėjo penkis šimtus dvidešimt keturias nuotraukas. Į katalogą pateko maždaug kas dešimta konkursui atsiųsta nuotrauka, kitos papildė Krašto apsaugos ministerijos nuotraukų archyvą ir įvairiomis progomis bus naudojamos virtualiose ir nekilnojamosiose parodose, Lietuvos kariuomenę pristatančiuose renginiuose Lietuvoje ir užsienyje.

Per penkiolika konkurso metų keitėsi dalyviai, komisijos nariai ir organizatoriai, tačiau visus penkiolika kartų konkurso vertinimo komisijos nariu buvo Stanislovas Žvirgždas, pokalbis su juo – rubrikoje „Tado Dambrausko fotokonkursui „Lietuvos kariuomenė fotografijoje“ – 15 metų“.

Gal turite su šiuo fotografijos konkursu susijusių įdomių istorijų, kurioms taip pat penkiolika ar šiek tiek mažiau metų? Atsiųskite jų aprašymą el. paštu kamfotokonkursas@gmail.com. Dalykimės, pasidžiaugsime jomis kartu.

The 15th Catalogue of Tadas Dambrauskas Photography Contest “Lithuanian Armed Forces in Photography” is comprised of photographs taken in the end of 2018 and the beginning of 2019.

54 authors took part in the contest this year, the Jury evaluated 524 pictures. Approximately every 10th photograph has been included in the photo album, the rest are put into the archive of the Ministry of National Defence to be used on different occasions in virtual and stationary exhibitions, and events representing the Lithuanian Armed Forces in Lithuania and abroad.

Column “15th Iteration of Tadas Dambrauskas Photography Contest “Lithuanian Armed Forces in Photography” offers a conversation with Stanislovas Žvirgždas. Participants, Jury members, and organisers of the contest were changing over its 15 years of existence but Stanislovas Žvirgždas remained on the Jury throughout all that time.

Perhaps you have interesting stories related to this contest, 15 or fewer years old, too? Go ahead, tell them to us at kamfotokonkursas@gmail.com. Let’s share and enjoy them together.



Tadas Dambrauskas,

fotografas ir operatorius. 2000 m. kovo 30 d. (nuotr. Alfredo Pliadžio)

photographer and cameraman. 30 March 2000 (photo credit: Alfredas Pliadis)

KONKURSO DALYVIAI PARTICIPANTS

Krašto apsaugos sistemos kariai ir civiliai Military and civilian personnel of the National Defence System

Arnoldas BARZDŽIUS
Laimis BRATIKAS
Erika ČEBATORIENĖ
Arnas ČEMERKA
Arturas ČIRAS
Ieva DZEVALTAUSKAITĖ-KARTANIENĖ
Irena GATAVECKIENĖ
Justas GRIGARAVIČIUS
Andrius JANKAUSKAS
Roef JELLE (Belgija)
Juozas KAJOKAS
Rimgailė KARALIŪTĖ
Ernestas KARANAUSKAS
Gintarė KAZLAUSKAITĖ
Andrius KUBILIUS
Darius KURLINKUS
Berta RADVILAITĖ
Mantas RATKEVIČIUS

Vygintas SEREIKA
Rūta ŠALTMERYTĖ
Ignas Laimonas TAMAŠAUSKAS
Alvydas TAMOŠIŪNAS
Edvinas URBONAS
Tomas VEDECKAS
Mantas VOVERIŪNAS
Monika ZABINAITĖ
Raminta ZAKARKIENĖ
Vaiga ZALATORIŪTĖ
Ieva ŽELVYTĖ
Justinas ŽUKAUSKAS

Fotografai ne iš krašto apsaugos sistemos Photographers from outside the National Defence System

Karolis BAKŪNAS
Matas BARANAUSKAS
Edvard BLAŽEVIČ
Ramūnas DANISEVIČIUS
Eimantas GENYS
Rasa IVANAUSKAITĖ

Indrė LUKMINAITĖ
Darius MIZEIKIS
Erikas OVČARENKO
Rolandas PARAFINAVIČIUS
Domantas PIPAS
Ugnius RIBKEVIČIUS
Vytautas RUŠKYS
Karolina SAVICKYTĖ
Irmantas SIDAREVIČIUS
Gediminas SINKEVIČIUS
Vytis ŠULINSKAS
Skirmantas VERTELKA
Svetlana ZABIELIENĖ

Krašto apsaugos sistemos fotografai profesionalai Staff photographers of the National Defence System

Ieva BUDZEIKAITĖ
Laura JOKŠAITĖ
Michail LYSENKO
Giedrė MAKSIMOVICZ
Alfredas PLIADIS

KONKURSO VERTINIMO KOMISIJA THE JURY



Komisijos pirmininkas

Head of Jury

gen. Itn. VALDEMARAS RUPŠYS,

Lietuvos kariuomenės vadas

Chief of Defence of Lithuania

Lietuvos kariuomenė labai atsakingai ruošiasi savo krašto gynybai. Nuolat tobulina kovinę parengtį, naudoja vis naujesnę ir modernesnę ginkluotę, treniruojasi pratybose kartu su sąjungininkų padaliniais, dalyvaudama tarptautinėse operacijose įgyja realios kovinės patirties. Šiame informacijos amžiuje, kai viskas keičiasi taip sparčiai, kad vos spėjame suprasti ar įsiminti, fotografija padeda išsaugoti tuos pokyčius, užfiksuoja su jais susijusias emocijas, perduoda žinią dabarties žmonėms ir palieka ją ateities kartoms. Tai labai svarbi misija.

Tadas Dambrauskas, šio konkurso įkvėpėjas, savo pareigą atliko puikiai. Iki šiol kariuomenės senbuviai atmena jo nutrūktgalviškus poelgius, kuriais jis siekė palikti mums patį geriausią, patį stipriausią atsiminimą apie Lietuvos kariuomenės vykdomas užduotis, karių kasdienybę, tarnybą, pasiaukojimą ir ryžtą ginti Tėvynę. Vertindami jo nuopelnus jau penkioliktą kartą organizuojame šį konkursą ir džiaugiamės, kad dalyvių entuziazmas nemažėja, o Lietuvos kariuomenė turi ką parodyti geriausio kadro medžiotojams.

Dėkoju dalyviams ir komisijos nariams, visi atlikote puikų darbą. Man buvo malonu stebėti kariuomenę, kuriai vadovauju, per Jūsų objektyvą. Jaučiau, kad kiekvienas kadras yra brangus jo autoriui, kiekviena išsaugota akimirka yra prasminga. Į šį nuotraukų albumą sudėjome nemažai užfiksuotų svarbių kariško gyvenimo momentų. Visi padarėte labai gerą darbą – išsaugojote atmintį apie Lietuvos kariuomenę, mūsų karius, mūsų didvyrius.

Sveikinu nugalėtojus, o visiems dalyviams linkiu sėkmės kitame konkurse!

The Lithuanian Armed Forces is preparing for defence of the land very responsibly. Combat readiness is constantly improved, increasingly newer and more cutting-edge weaponry is used, soldiers are honing their abilities in joint exercises with our allies and gaining real combat experience in international operations. In the age of information where everything is changing at such a quick pace that we can barely understand and remember it, photography helps to preserve those changes, records the emotions that accompany them, conveys a message to people of the present and leaves it for people of the future. It is an important mission.

The inspiration of this contest, Tadas Dambrauskas, has served well. Old-timers of the Armed Forces still remember his daredevil actions in order to give us the legacy of the very best, the strongest memory about the tasks completed by the Lithuanian Armed Forces, soldiers' routine, service, self-sacrifice, and resolve to protect the Motherland. We are holding this contest for the 15th time in appreciation of his merits and we are happy to see that the enthusiasm of participants is not flagging, while the Lithuanian Armed Forces has a lot to show to the best shot hunters.

I thank all the participants and Jury members for your excellent work. It was my pleasure to watch the Armed Forces I command through your lens. I can feel how every shot is treasured by its author and every moment kept is meaningful. We have included quite a few important moments from military life in this photo album. And we have done some very good work together – we have made sure that memories about the Lithuanian Armed Forces, our soldiers, our heroes are retained.

My congratulations to the winners and good luck to all the participants next year!



KATHERINE KAY-MOUAT

Fotoredaktorė
Photo editor

Fotožurnalistiką studijavau „Parsons“ dizaino mokykloje Niujorke. Mane mokė Arthur’as Rothstein’as, ir Ben’as Fernandez’as. Šie pasaulinio garso fotografai išmokė mane pasakoti vaizdais ir kaip svarbu būti kuo arčiau fotografuojamo subjekto. Kaip vienintelė „U.S. News & World Report“ fotografijos srities Europos, Azijos ir Afrikos temų redaktorė, dalyvavau didžiausiuose pasaulinių žinių renginiuose ir redagavau juos įamžinančias fotografijas. Buvau akademinų knygų, UNESCO reportažų ir populiariosios literatūros fotoredaktore. Šiuo metu dirbu su Prancūzijos ir JAV leidiniais, knygų leidėjais ir fotografijų agentūromis.

Man garbė būti pakviestai į šią vertinimo komisiją. Visai neseniai man teko redaguoti fotografijas iš susirėmimų skirtingose pasaulio vietose, jose užfiksuota tikra žmogaus kančia. Šio konkurso nuotraukose atsispindi tarpusavio bendrystė ir parama, pasididžiavimas savo profesija. Konkursui atsiųstos nuotraukos ekspresyvios, puikios kokybės. Labai norėčiau pamatyti daugiau nuotraukų, kuriose būtų užfiksuoti ne tik kariai, bet ir kiti tarnaujantys žmonės – logistai, medikai, inžinieriai, vairuotojai ir t. t. Yra daugybė skirtingų būdų, kaip parodyti kasdienį kario gyvenimą. Šio konkurso temą atitiktų ir karių gyvenimo sąlygas, akimirkas su šeimos nariais atspindinčios nuotraukos. Šių metų konkurse buvo daug gerų nuotraukų, tad atrinkti pačias geriausias buvo išties sunku.

I studied photojournalism at Parsons School of Design in New York. My teachers were Arthur Rothstein, and Ben Fernandez. Both these world famous photographers taught me about story-telling in images and the importance of getting as close as possible to the subject. Working as the sole photo editor covering Europe, Asia, Africa for U.S News & World Report, I was able to attend major global News events and edit the resulting photographic coverage. More recently I have photo edited a number of academic books, UNESCO reports and popular literature. I continue to work for a number of French and American publications, book publishers and a photo agencies.

It was a privilege to be asked to be a member of this jury. In the recent past I have edited News photos covering fighting in different parts of the world, those pictures tell of real human suffering and sacrifice, so seeing these images I was able to put another face to military life. The pictures reveal comradeship and support, a sense of pride and display a professional engagement in military life.

I found the contest images were various and lively, the quality was excellent. For my part, I would have liked to see more pictures of the different skills that make up a military force, the supply people, medical staff, engineers, drivers and more. There are so many different ways of showing the life of a soldier. It might also be helpful to see pictures of where and how military personnel live, their housing, transport, their families. I found there were many good images and the selection process was very tough.



HORACIO VILLALOBOS

Fotografas

Photographer

Fotografas, turintis daugiau nei 50 metų patirtį. Dirbo fotografu įvairiose Argentinos žiniasklaidos priemonėse, kaip laisvai samdomas neetatinis fotografas įvairiose naujienų agentūrose, tokiose kaip UPI, AP, „Time“, „Newsweek“, „Business Week“, „New York Times“ ir „W Magazine“ Lotynų Amerikoje, Afrikoje, Europoje, JAV ir Viduriniuosiuose Rytuose. Europoje (Prancūzija, Liuksemburgas, Jungtinė Karalystė, Airija, Vokietija) dirba daugiau nei dešimt metų, šiuo metu yra laisvai samdomas „Corbis“ fotografas ir fotožurnalistas Portugalijoje.

Konkursui buvo pateikta skirtingos kokybės nuotraukų. Mano nuomone, vien atsiųsti nuotraukos, kuriose užfiksuotas tik karys su uniforma ir ginklu, konkursui nepakanka. Konkurso dalyviai turėtų tai žinoti.

Konkursas įdomus, tad jame turėtų dalyvauti tikrai daugiau žmonių. Tie, kurie nusprendžia išbandyti savo jėgas čia, turėtų daugiau dėmesio skirti nuotraukų įvairovei, kokybei, labiau atsižvelgti į konkurso nuostatų reikalavimus, o svarbiausia suvokti skirtumą tarp spragtelėjimo mygtuku ir gebėjimo užfiksuoti akimirkos žavesį, juk kiekvienas gyvenimo momentas gali būti lemtingas.

Photographer with more than 50 years of experience. Worked in various media in Argentina, as a freelance-stringer photographer in various news agencies, such as UPI, AP, Time, Newsweek, Business Week, the New York Times and W Magazine in US, Latin America, Africa, Europe and the Middle East. He has been working in Europe (France, Luxembourg, United Kingdom, Ireland, Germany) for over ten years, currently working as a Corbis/Getty photographer contributor and stringer in Portugal.

The pictures submitted for the contest have been of a rather uneven quality. In my opinion it is not enough to show a uniform or a weapon to qualify for a submission. Contestants should be aware of this.

Jury members are always forced to judge just among the pictures submitted to the contest. Thus, I believe that more people should enter their work into this very interesting event. But that those who decide to do so, should pay more attention to what really matters: diversity, quality, contest rules, and above all, understanding the difference between “snapping” and visually capturing in a picture, or a set of them, the decisive instant that every moment in life has.



JONAS STASELIS,

Tarptautinio fotožurnalistikos festivalio „Vilniaus fotografijos ratas“ vadovas,
Lietuvos spaudos fotografų klubo prezidentas

Director of the International Festival of Photojournalism Vilnius Photo Circle,
President of the Lithuanian Press Photographers Club

Šių metų konkurse juntama ramybė. Tarsi fotografai būtų išsiilgę atokvėpio kaip kariai po ilgų pratybų. Netikėtą rakursą atrado „Linksmasis kadras“, kuriame dažniau atsispindi kasdienio gyvenimo kuriozai. Gal todėl, kad kariuomenėje pokštauti rizikinga?

Kartais jaučiama, kad konkurso dalyvių darbai labai apgalvoti, nors magėtų pamatyti labiau nuspėjamą ir momentinį kadra, net jei kompozicija ar šviesotamsa ir nėra tobula. Tiesa, šiemet keletoje nuotraukų fotografais netikėtai skriejo kartu su herojais.

Visiems konkurso dalyviams fotografuojant linkiu pajusti ne šūvio griausmą, o aido virpesius, būtent jie atskleidžia visą fotografijos gyvybinę jėgą.

Dėkoju visiems konkurso organizatoriams už energiją, tikėjimą fotografijos galia, už gražius potyrius. Šis konkursas neabejotinai yra vienas iš Lietuvos fotografijos reiškinių, kuris kasmet atveria vis naujas fotografijos atodangas.

I can feel peace in the contest photographs this year. As if the photographers had been longing for repose, like soldiers after a long exercise. "The Most Entertaining Shot" category has discovered an unexpected angle that often reflects curiosities of everyday life. Maybe it is because joking in the Armed Forces is risky?

Sometimes great prepondering is felt in the photographs, while we would rather see a more unpredictable and instantaneous shot, even if of an imperfect composition and contrast. By the way, photographers are soaring along with their models unexpectedly in several shots this year.

I wish to all the participants to experience the vibrations of the echo rather than the thunder of the shot when taking a picture because it is the former that reveals the vitality of photography.

I thank all the contest organisers for the energy, belief in the ability of photography, and beautiful experiences. The contest is beyond doubt one of the phenomena in Lithuania's photography that uncovers new photography exposures every year.



STANISLOVAS ŽVIRGŽDAS,

Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas
Winner of the Lithuanian National Prize for Culture and Arts

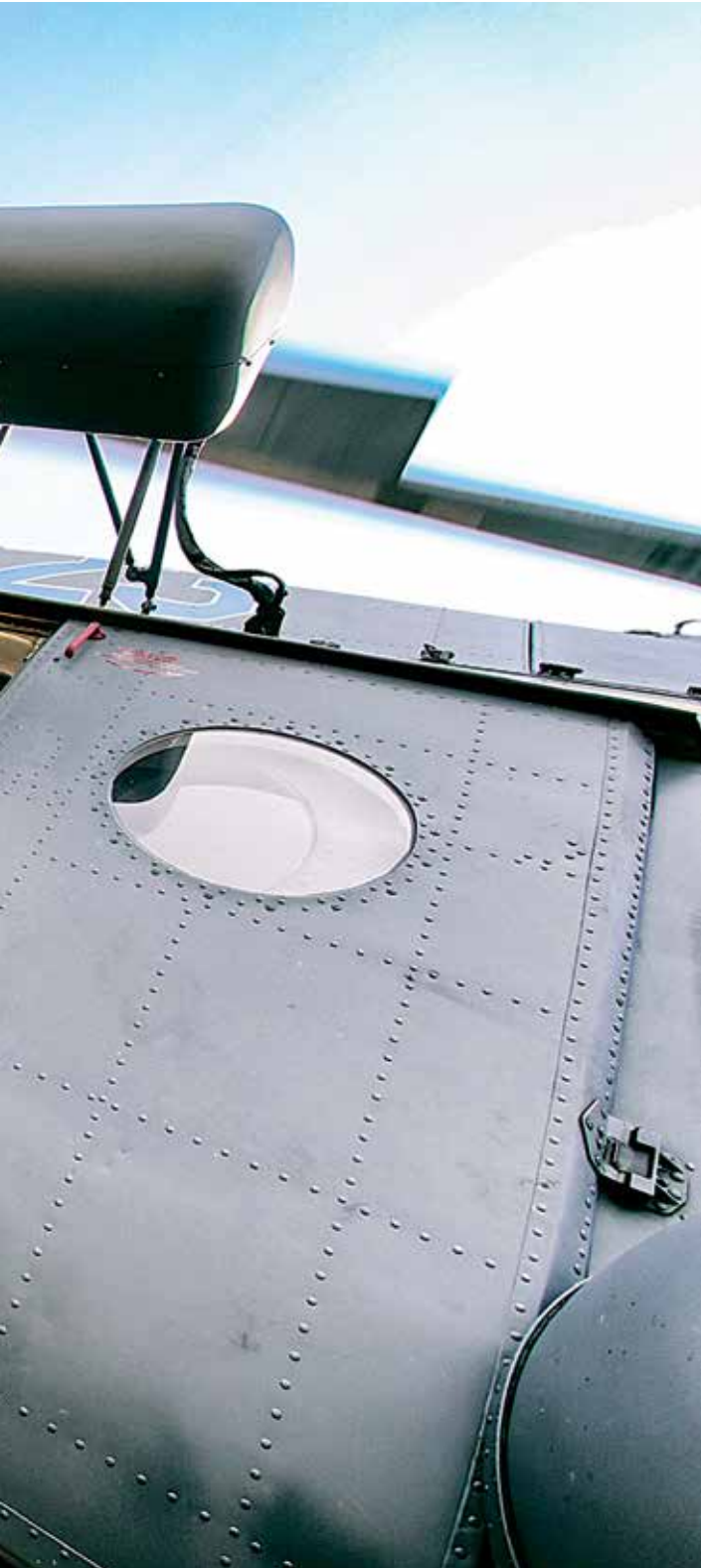
Regis, nėra nieko svarbiau už tradicijas. Šiais metais Tado Dambrausko fotografijų konkursas „Lietuvos kariuomenė fotografijoje“ rengiamas jau penkioliktąjį kartą. Per tuos metus teko dalyvauti visų vertinimo komisijų darbe. Kasmet atsiranda vis daugiau kariuomenės ypatumus suvokiančių fotografų. Suprantama, pasitaiko visko, tad nestebina ir viena kita prasta fotografija. Paroda, kaip gyvas organizmas, keičiasi ir atsinaujina.

Nothing is more important than the tradition, it seems. Tadas Dambrauskas Photography Contest is held for the 15th time this year. I took part in all the previous Juries. Each year there are more photographers who grasp the peculiarity of the armed forces. Of course, all kinds of things happen, so a couple of worse photographs do not surprise me. The exhibition is renewing and changing like a living organism.

KRAŠTO APSAUGOS SISTEMOS KARIŲ IR CIVILIŲ NUOTRAUKOS

CIVILIAN AND MILITARY PERSONNEL OF
THE NATIONAL DEFENCE SYSTEM





Arnas Čemerka

Man svarbiausia – emocija. Ji yra bet kurio žmogaus vidaus atspindys. Pyktis, drąsa, nuovargis, džiaugsmas, liūdesys... Tai tik maža dalis to, ką galima užfiksuoti vienu mygtuko paspaudimu. Mūšio lauke – visai nesvarbu, ar tai pratybos, ar tikras karas – atsiduriama ribinėje situacijoje, kur geriausiai atsiskleidžia tikroji žmogiškumo esmė. Niekam nelinkiu patirti karo baisumų, tačiau dėl išvardytų priežasčių mane žavi karinė fotografija.

Emotion is what is the most important to me. It reflects the inner world of every person. Anger, courage, tiredness, joy, sadness, and a lot more can be recorded with one snap. Battlefield, regardless of whether it is an exercise or a war, is a limit situation that reveals the true essence of humanity. I wish to no one to undergo the horrors of war, however, those are the reasons that fascinate me about military photography.

Sakalo ir Vilko tandemas. Lietuvos didžiojo kunigaikščio Algirdo mechanizuotojo pėstininkų bataliono žvalgų pratybos. Išsilaipinimas iš sraigtasparnio. Gaižiūnų poligonas, Rukla.

Falcon and Wolf in tandem. Scout exercise at the Lithuanian Grand Duke Algirdas Mechanised Battalion. Dismounting a helicopter at Gaižiūnai Training Area, Rukla.

II vieta
2nd Place





Gintarė Kazlauskaitė

Fotografuoti svajojau dar nuo ankstyvos paauglystės, tačiau tokią galimybę gavau tik pradėjusi dirbti profesinėje karo tarnyboje. Jau pirmą savaitę paėmusi fotoaparata į rankas, supratau, kad tai man! Pratybas keitė pratybos, vienus renginius kiti, taip kaupėsi patirtis, augo noras dirbti ir tobulėti šioje srityje. Fotografija mane žavi tuo, kad kartais gero kadro reikia laukti valandų valandas, o kartais turi vos kelias sekundes įsimintinai akimirkai užfiksuoti.

I have dreamed of being a photographer since early childhood, however, I only received the opportunity when I joined the professional military service. I understood I found something for myself on the very first week, as soon as I picked up the camera! Exercise after exercise, event after event, my experience and wish to work and improve in this area was growing. I like photography because sometimes it takes you hours of waiting before a good shot opportunity, while sometimes you only have seconds to catch a memorable moment.

„Vilkiukų krikšto“ akimirka. Kunigaikščio Vaidoto mechanizuotojo pėstininkų bataliono nuolatinės privalomosios pradinės karo tarnybos kariai vykdo užduotį. Gaižiūnų poligonas, 2018 m. gruodžio 19 d.

“Wolf cubs baptism”. Continuous Mandatory Initial Military Service conscripts at Duke Vaidotas Mechanised Infantry Battalion completing a task. Gaižiūnai Training Area, 19 December 2018.

II vieta
2nd Place



Raminta Zakarkienė

Karaliaus Mindaugo husarų bataliono Taktinės psichologinių operacijų grupės psichologinių operacijų specialistė.

PSYOP Specialist with the Tactical PSYOP Team, King Mindaugas Hussar Battalion.

Mano darbo pobūdis apima daug skirtingų sričių, tačiau kiekvienoje jų siekiu tobulumo. Galiu nuolat eksperimentuoti ir kurti, nes renkuosi ir karinio, ir civilio gyvenimo temas. Būtent fotografija mane įtraukia į dalykus, kurie kartais yra slegiantys ir kontraversiški, tačiau kiekviena fotosesija turi savo istoriją ir ji perteikiama ne vien tik teigiamomis emocijomis. Fotografija man – stipraus ir savito ryšio su žiūrovu kūrimas.

The character of my work encompasses many different areas but I seek perfection in each of them. I can constantly experiment and create because I choose both military and civilian themes. It is photography that gets me involved in things that are sometimes depressing and controversial, however, each photo session has its own story, and stories are also conveyed through upsetting, not only positive emotions. To me, photography is a way to establish a powerful and distinctive connection with the viewer.

Kryžiumi nešini. Karių rehabilitacijos centro darbuotojai inicijavo tradiciją – rehabilitacijos kursą mūsų šalyje baigiantys ukrainiečių kariai vyksta į Kryžių kalną (Šiaulių r.) ir ten pastato savo kryžių. Kryžius skiriamas už savo šalies nepriklausomybę kovojantiems Ukrainos kariams, kartu tai ir dėkingumo Lietuvai ženklas. Šaulių kuopos vadas Ramūnas Šerpatauskas ir Ukrainos savanorių bataliono „Donbas-Ukraina“ karys savanoris Oleksa Sokil 20-ojo kryžiaus pastatymo ceremonijoje. 2019 m. balandžio 19 d.

Bearing a cross. Personnel of the Military Rehabilitation Centre started a tradition – after undergoing the medical rehabilitation course in Lithuania, Ukrainian soldiers visit the Hill of Crosses (Šiauliai region) and put their own cross. Such crosses are dedicated to the Ukrainian soldiers fighting for the independence of their homeland, they are also a sign of gratefulness to Lithuania. Ramūnas Šerpatauskas, Commander of the Rifle Company, and Oleksa Sokil, volunteer soldier of the Donbas-Ukraine Volunteer Battalion of Ukraine, at the ceremony of placing the 20th cross from the Ukrainians. 19 April 2019.

III vieta
3rd Place







Arnas Čemerka

Sugalvok norą – krinta žvaigždė. Lietuvos didžiojo kunigaikščio Algirdo mechanizuotojo pėstininkų bataliono žvalgų pratybos. Nusileidimas nuo Trijų mergelių tilto. Kaunas, 2019 m. balandžio 30 d.

Make a wish, a star is falling. Scout exercise at the Lithuanian Grand Duke Algirdas Mechanised Battalion. Descending from the Three Virgin Bridge in Kaunas. 30 April 2019.



Arnas Čemerka

Tarp sausumos ir vandens – plona linija. Lietuvos didžiojo kunigaikščio Algirdo bataliono karys atsitraukia po susidūrimo su priešu. Tarptautinės pratybos „Jungtinis ryžtas XI“. Vokietija, 2018 m. gruodžio mėn.

The limit between land and water is smudgy. Soldier of the Lithuanian Grand Duke Algirdas Battalion retreating after a contact with the enemy. International Exercise Combined Resolve XI, Germany, December 2018.



Kariuomenės vado prizas
Prize of the Chief of Defence



Darius Kurlinkus

Užsklanda artėja. Per bazinio laisvojo kritimo rengimo kursą karys atlieka apsisukimą. Pociūnų aerodromas, 2019 m. rugpjūčio mėn.

Approaching a curtain. Soldier making a turn during freefall basic training course. Pociūnai Airfield, August 2019



Lietuvos spaudos fotografų klubo prizas
Prize of the Lithuanian Press Photographers Club



Ernestas Karanauskas

Lenkijos karinių oro pajėgų orlaiviai.
2019 m. sausio 1 d.–gegužės 1 d. buvo vykdoma
NATO oro policijos misija Lietuvoje.

Aircraft of the Polish Air Force. NA TO Baltic Air Policing
Mission conducted from Lithuania on 1 January 2019
through 1 May 2019





Erika Čebatorienė

Geriausias būdas išsaugoti draugystę – dalytis mintimis apie savo darbus. Žmones ypač suartina veikla. Generolo Silvestro Žukausko poligone vyko Krašto apsaugos savanorių pajėgų Didžiosios Kovos apygardos 8-osios rinktinės geriausio pėstininkų skyriaus varžybos. Jose dalyvavo ir Lietuvos šaulių sąjungos būrys. 2019 m. balandžio mėn.

The best way to preserve friendship is to share thoughts about what you do. Doing things together bonds people. Best Infantry Squad Competition of the 8th Territorial Unit, Great Battle Military District, National Defence Volunteer Force, at the Pabradė Training Area, also attended by a unit of the Lithuanian Riflemen's Union. April 2019.



Jono Staselio, tarptautinio fotožurnalistikos festivalio vadovo, prizas
Prize of Jonas Staselis, Director of the International Festival of Photojournalism

Erika Čebatorienė

Kas trokšta apsaugoti kito gėrį, visų pirma apsaugo savąjį. NATO karys per pratybas „Inžinierių griausmas 2019“.

Whoever desires to protect the good of another, above all, protects his own. NATO soldier at Exercise Engineer Thunder 2019.

Erika Čebatorienė

Kartu mes galime daug. Krašto apsaugos savanorių pajėgų Didžiosios kovos apygardos 8-oji rinktinė. 2019 m. balandžio mėn.

We can do great things together. 8th Territorial Unit, Great Battle Military District, National Defence Volunteer Force. April 2019.



Gintarė Kazlauskaitė

Ranka rankon. Akimirka iš „Vilkiukų krikšto“. Kunigaikščio Vaidoto mechanizuotojo pėstininkų bataliono kariai padeda vienas kitam atlikdami užduotį. Gaižiūnų poligonas, 2018 m. gruodžio 19 d.

Hand in hand. A moment of "Wolf cubs baptism". Soldiers of Duke Vaidotas Mechanised Infantry Battalion help each other out while completing a task. Gaižiūnai Training Area, 19 December 2018.



Nacionalinio muziejaus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmų prizas
Prize of the Palace of the Grand Dukes of Lithuania National Museum



Jono Staselio, tarptautinio fotožurnalistikos festivalio vadovo, prizas
Prize of Jonas Staselis, Director of the International Festival of Photojournalism



Ieva Želvytė

Viršuje. Povandeninių veiksmų komandos pratybos Platelių ežere. Narai, atlikę orientacinį plaukimą po vandeniu, išnuro numatytame taške. Sutikrinę buvimo vietą ir koordinates, kariai bus pasirengę tęsti plaukimą. 2019 m.

Above. Underwater Action Team at an exercise in Lake Plateliai. Divers surfaced in an agreed spot during an orientation. After checking their location and coordinates they will dive again. 2019



Jono Staselio, tarptautinio fotožurnalistikos festivalio vadovo, prizas
Prize of Jonas Staselis, Director of the International Festival of Photojournalism





Vaiga Zalatoriūtė

NATO priešakinių pajėgų bataliono kariai per pratybas „Geležinis Vilkas“. Generolo Silvestro Žukausko poligonas, 2018 m. lapkričio 12 d.

Soldiers of the NATO enhanced Forward Presence Battalion Battle Group at Exercise Iron Wolf. General Silvestras Žukauskas Training Area, 12 November 2018.





Vygintas Sereika

Gydytojos „ausys“. Stetoskopas neretai pačių medikų vadinamas „ausimis“. Karo medikų palapinėje ankšta, o turi tilpti ir pacientas, ir karo medikų komanda, ir įranga, tam stengiamasi išnaudoti kiekvieną laisvą kampelį, todėl taip reikalingos „ausys“ atsiduria palubėje. Pratybos „Geležinis Vilkas 2019“. Pabradė, 2019 m. birželio mėn.

Doctor's „ears“. Medics often refer to the stethoscope as “ears” themselves. It is congested in the military medics’ tent – the patient, the military medical team, the equipment, all have to fit in, each corner is used, and that is how the badly needed “ears” end up near the roof. Exercise Iron Wolf 2019. Pabradė, July 2019.



Andrius Jankauskas

Tikra drąsa – daryti be liudininkų tai, ką darytum visiems matant. Karaliaus Mindaugo husarų bataliono karys bando įveikti vandens kliūtį. Rukla, 2019 m. rugpjūčio 30 d.

True courage is doing alone the same thing that you would do in front of others. Soldier of King Mindaugas Hussar Battalion facing a water obstacle. Rukla, 30 August 2019.

FOTOGRAFŲ NE IŠ KRAŠTO APSAUGOS SISTEMOS NUOTRAUKOS

PHOTOGRAPHERS FROM OUTSIDE
THE NATIONAL DEFENCE SYSTEM



Karolina Savickytė

Esu trečio kurso žurnalistikos studentė. Rašau ir fotografuoju šaulių žurnalui „Trimitas“, įamžinu Lietuvos šaulių sąjungos gyvenimą. Fotožurnalistika susidomėjau stebėdama spaudos fotografų darbą, o jų nuotraukos taip sužavėjo, kad net pradėjau svajoti apie fotografo profesiją. Kiekvieną kartą padariusi kadrą vis stebiuosi, kiek daug gali pasakyti pagauta emocija ar žvilgsnis – jų nepaslėpsi net po žaliai rudos spalvos veidu.

I am a third year student of journalism and a reporter and photographer for Trimitas magazine of the Lithuanian Riflemen's Union, I record the life of the Lithuanian Riflemen's Union. I got interested in photojournalism by watching press photographers' work and I was so fascinated by their photographs that I myself began dreaming about this profession. With each shot I take, I am amazed at how much a caught emotion or look can say – that cannot be camouflaged over by a green-brown face.

Nuotraukų serija

Photo series

Pastato šturmas ir valymas. Vadas skambiu balsu duoda nurodymus, kiti kariai stebi, ar nėra pasislėpusio priešo. Karaliaus Mindaugo husarų bataliono kariai per pratybas „Karaliaus kirtis 2019“. Panevėžys, 2019 m. gegužės 20 d.

Building assault and clearing. The Commander is giving orders in a ringing voice, the soldiers are watching out for an enemy under cover. Soldiers of King Mindaugas Hussar Battalion at Exercise King Strike 2019. Panevėžys. 20 May 2019.

I vieta

1st Place







Karolina Savickytė

Kai negali įeiti pro duris, lipi pro langą.
Karaliaus Mindaugo husarų bataliono
kariai per pratybas „Karaliaus kirtis 2019“.
Panevėžys, 2019 m. gegužės 20 d.

When you cannot use the door, use the
window. Soldiers of King Mindaugas Hussar
Battalion at Exercise King Strike 2019.
Panevėžys, 20 May 2019





Rolandas Parafinavičius

Kariuomenė, mano akimis, prasideda nuo meilės pačiam artimiausiam asmeniui, kurį nori ir gali apginti. Žinoti, kad šalia yra Gynėjas, yra svarbu kiekvienam žmogui, savo valstybei ištikimam piliečiui.

Iš savo senelio Alekso, prieškarinio kariuomenės ginklininko, žinau, kad geras karys turi pasižymėti tvirta dvasia, ištverme, būti išsilavinęs, disciplinuotas, kilnus, nepriekaištingos reputacijos, tinkamai fiziškai pasirengęs. Lietuvos kariai gali ir turi būti mūsų tautos pasididžiavimu kartu su mokytojais, gydytojais, mokslininkais ir kūrėjais.

In my opinion, the Armed Forces begins with love to those closest to you – the ones you want to and can protect. Every person, a citizen loyal to his or her state needs to know there is a Defender near.

I was taught by my grandfather Aleksas, armourer of the prewar period, that a good soldier has to have a strong spirit, stamina, education, discipline, nobility, excellent reputation, and physical fitness. Lithuanian soldiers can and have to be the pride of our nation, along with teachers, doctors, scientists, artists and creators.

Nuotraukų serija

Photo series

Aviacijos šventė „Sakalo sparnai 2019“, skirta Lietuvos karo aviacijos šimtmečiui paminėti. Karinių oro pajėgų Aviacijos bazė, Šiauliai, 2019 m. liepos 27 d.

Falcon Wings Airshow 2019 marks the centenary of Lithuania's military aviation at the Lithuanian Air Force Base in Šiauliai. 27 July 2019

II vieta

2 nd Place









Rolandas Parafnavičius

Aviacijos šventė „Sakalo sparnai 2019“, skirta Lietuvos karo aviacijos šimtmečiui paminėti. Karinių oro pajėgų Aviacijos bazė, Šiauliai, 2019 m. liepos 27 d.

Falcon Wings Airshow 2019 marks the centenary of Lithuania's military aviation at the Lithuanian Air Force Base in Šiauliai. 27 July 2019



Eimantas Genys

Esu spaudos fotografas, aktyviai dirbantis nuo 2010 m. Lietuvos spaudos fotografų klubo narys. Juokaudamas sakau, kad Lietuvos kariuomenėje aš nuo pat Atgimimo, nes nuolat buvau šalia tėvo, šiuo metu jau atsargos majoro. Todėl mačiau Lietuvos kariuomenės kaitą ir augimą nuo jos pirmųjų dienų. Kartu su ja augau. Šiame konkurse dalyvauju beveik kasmet.

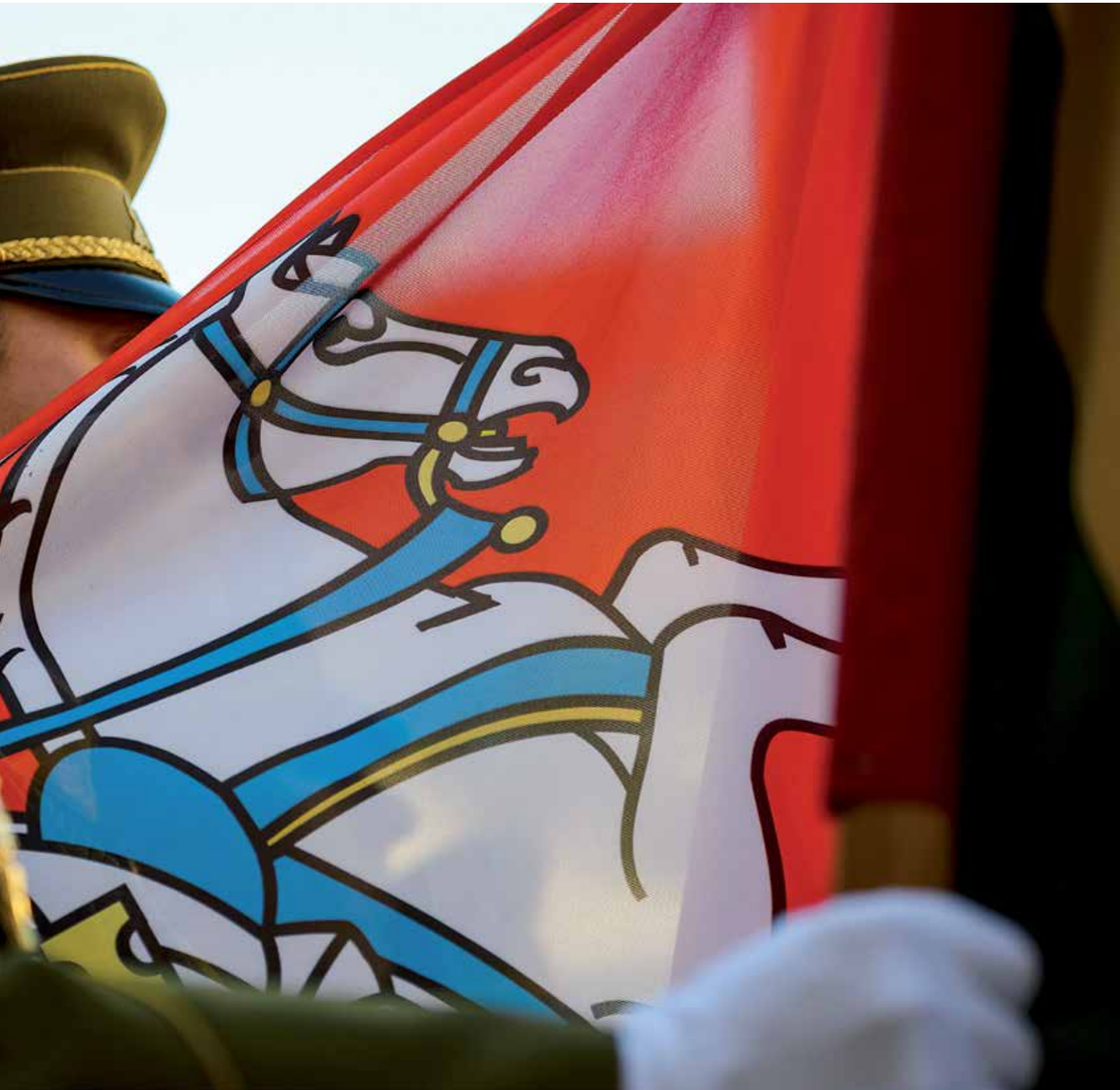
I am press photographer, in active employment since 2010, member of the Lithuanian Press Photographers Club. I joke that I have been with the Lithuanian Armed Forces since the Reawakening because as have always been by the side of my father, now a retired major. So I have seen the change and growth of the Lithuanian Armed Forces since its first days. I have been growing together. I have been taking part in this Contest almost annually in the recent years.

Vytis. Garbės sargybos kuopos karys stovi rikiuotėje per Adolfo Ramanausko-Vanago valstybinių laidotuvių ceremoniją. Vilnius, 2018 m. spalio 6 d.

Vytis. Soldier of the Honour Guard Company standing in a formation during Adolfas Ramanauskas-Vanagas' state funeral ceremony. Vilnius, 6 October 2018.

III vieta
3rd Place







Karolina Savickytė

Karaliaus Mindaugo husarų bataliono karys.
Pratybos „Karaliaus kirtis 2019“. Panevėžys,
2019 m. gegužės 21 d.

Soldier of King Mindaugas Hussar Battalion. Exercise
King Strike 2019. Panevėžys, 21 May 2019.



Jono Staselio, tarptautinio fotožurnalistikos festivalio vadovo, prizas
Prize of Jonas Staselis, Director of the International Festival of Photojournalism

Skirmantas Vertelka

„Rembo 2019“. Kulkosvaidininkas, apsi­karstęs šovinių juostomis, keičia pozicijas. Karaliaus Mindaugo husarų bataliono pratybos „Karaliaus kirtis 2019“. 2019 m. gegužės 20 d.

Rembo 2019. Ammunition belts hanging down him, a gunner changes position. Exercise King Strike 2019 of King Mindaugas Hussar Battalion. 20 May 2019.



Svetlana Zabielenė

Antpuolis. Karinių jūrų pajėgų išminavimo laivo „Skalvis“ įgula tobulina oro gynybos veiksmus per pratybas „Baltron Squadex“ Baltijos jūroje. 2019 m. rugpjūčio 19 d.

Incursion. Crew of LNS Skalvis mine countermeasures ship of the Lithuanian Navy honing air defence at Exercise Baltron Squadex in the Baltic Sea. 19 August 2019.

Ugnius Ribkevičius

Nugalėjime savo baimes. Kunigaikščio Vaidoto mechanizuotojo pėstininkų bataliono karys. 2019 m. vasario 14 d.

Conquer our fears. Soldier of Duke Vaidotas Mechanised Infantry Battalion. 14 February 2019.

Vytis Šulinskas

Laukimas. Brolis šaulys medikas vykdo žvalgybą. Krašto apsaugos savanorių pajėgų ir Lietuvos šaulių sąjungos pratybos „Prienu atkirtis“. 2019 m. gegužės 3 d.

Waiting. Brother rifleman medic on a scouting task. Joint exercise of the National Defence Volunteer Force and the Lithuanian Riflemen's Union, Prienu Rebuff. 3 May 2019.





Edvard Blaževič

Lietuvos Prezidento Gitano Nausėdos inauguracijos šventėje Daukanto aikštėje nuaidėjo patrankos salvės. Vilnius, 2019 m. liepos 12 d.

Cannon salutes fired at the inauguration of President of Lithuania HE Gitanas Nausėda in Daukantas Square. Vilnius, 12 July 2019.

UAB „Fotoservisas“ prizas
JSC Fotoservisas prize





Eimantas Genys

Garbės sargybos kuopos karys laiko ginklą su durtuvu. Per Adolfo Ramanausko-Vanago laidotuvių ceremoniją prie Vilniaus arkikatedros bazilikos išsirikiavę Garbės sargybos kuopos kariai laukia, kol bus išneštas karstas su partizanų vado palaikais. Amžinojo poilsio šis tautos didvyris atgulė Antakalnio kapinėse.

Soldier of the Honour Guard Company holding a weapon with a bayonet. Lined up by the Cathedral Basilica of Vilnius at the funeral ceremony of Adolfo Ramanauskas-Vanagas, soldiers of the Honour Guard Company wait for the casket with the guerrilla commander's remains to be carried out. The hero of the people was laid to eternal rest at Antakalnis cemetery.





Eimantas Genys

Lietuvos karys. Gedulo ir Vilties dieną, skambant himnui, prie Lietuvos Respublikos Seimo buvo iškeltos trys Lietuvos trispalvės. Vilnius, 2019 m. birželio 14 d.

Lithuanian soldier. Three tri-colours of Lithuania hoisted to the tunes of the national anthem in front of the Seimas of the Republic of Lithuania building on the Day of Mourning and Hope. Vilnius, 14 June 2019.

Eimantas Genys

Sajungininkai. Garbės sargybos kuopos kariai žygiuoja pro JAV vėliavomis ir balionais papuoštą arką. Netrukus jie atliks parodomąją programą. 19-ąją kartą Amerikos prekybos rūmų asociacija garbingus svečius į Vilniaus Verkių rūmų parką sukviėtė kartu švėsti Jungtinių Amerikos Valstijų Nepriklausomybės dienos. 2019 m. liepos 4 d.

Allies. Honour Guard Company soldiers marching through an arch decorated with U.S. flags and balloons. The American Chamber of Commerce in Lithuania invited honourable guests for the 19th time to celebrate Independence Day at Verkiai Palace Park in Vilnius. 4 July 2019.

Matas Baranauskas

Plona trapi linija. Baigiamosios Lietuvos didžiojo kunigaikščio Kęstučio motorizuotojo pėstininkų bataliono šauktinių pratybos Priekulės seniūnijoje. 2019 m. balandžio 15 d.

Thin fragile line. Graduation exercise of conscripts of the Lithuanian Grand Duke Kęstutis Motorised Infantry Battalion in Priekulė subdistrict. 15 April 2019.



Lietuvos spaudos fotografų klubo prizas
Prize of the Lithuanian Press Photographers Club

MŪSŲ PROFESIONALŲ NUOTRAUKOS

OUR PROFESSIONALS PHOTOGRAPHERS



Ieva Budzeikaitė

Esu Lietuvos kariuomenės fotografė, nuo 2017 m. tarnauju Lietuvos kariuomenės Strateginės komunikacijos departamente. 2013 m. baigiau Taikomosios fotografijos studijas Vilniaus dizaino kolegijoje.

Be abejo, daugiausia savęs atiduodu kariuomenės fotografijai, kartu domiuosi socialinėmis temomis, iš naujo išbandau analoginę fotografiją ir po truputį ją pritaikau fotografuodama mūsų karius. Ypač mėgstu būti ten, kur tikri išgyvenimai ir niekas nesurežisuota. Būtent tai man ir yra tikroji fotografija.

I am a staff photographer of the Lithuanian Armed Forces, in service at the Lithuanian Armed Forces Strategic Communication Department since 2017. I graduated from the Vilnius College of Design in Applied Photography in 2013. Beyond doubt, I give the most of myself to shooting the Lithuanian Armed Forces, however, I am also interested in social themes, rediscovering analogue photography and applying it in taking pictures of our soldiers step by step, so as not to "fall asleep" as a creator. I particularly like being where real experiences are and nothing is staged. That is what the real photography is to me.

Fotosesijos užkulisiai. Lietuvos ir Lenkijos karinių oro pajėgų skrydis virš Lietuvos. Lenkijos karinių oro pajėgų naikintuvų F-16 ir jau nebenaudojamų Lietuvos kariuomenės karinių oro pajėgų lengvosios atakos lėktuvų L-39 fotosesija ore. Diržais ir karabinais prisikabinę fotografai stengiasi įamžinti sąjungininkų naikintuvų skrydžius nuo karinių oro pajėgų orlaivio „Spartan“ rampos. Šiauliai, 2019 m. kovo 18 d.

Backstage. Lithuanian and Polish fighter aircraft soaring over Lithuania. Photoshoot in flight: F-16s of the Polish Air Force and L-39 light assault aircraft of the Lithuanian Air Force which are out of service already. Fastened with harness, photographers "catching" allied aircraft on camera from the Spartan military aircraft ramp. Šiauliai, 18 March 2019.

Profesionaliausias kadras

The Most Professional Shot







Ieva Budzeikaitė

Partizanų pagerbimo, kariuomenės ir visuomenės vienybės dienos šventė Tauragėje. Atsargos karininkas – aktyvus šventės dalyvis. 2019 m. pavasaris.

Partisan Honouring, Military and Public Unity Day celebrated in Tauragė. A retired officer – active participant. Spring 2019.



Ieva Budzeikaitė

Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademijos IV kurso kariūnai baigė paskutinį etapą – būrio vado kovos kursą. Nuotraukoje – geriausių išrinktas kariūnas Mykolas ir jo draugė. Vilnius, 2019 m. gegužė.

4th year cadets of the General Jonas Žemaitis Military Academy of Lithuania have finished the last stage – Platoon Commander Battle Course. Cadet Mykolas shown in the picture with a girlfriend was the best in the course. Vilnius, May 2019.



UAB „Baltijos arsenalas“ parduotuvių tinklo „Armijai ir civiliams“ prizas
Prize of Armijai ir Civiliams shops of Baltijos arsenalas UAB



Ieva Budzeikaitė

Lietuvos kariuomenei oficialiai perduotos pirmosios vokiškos pėstininkų kovos mašinos „Boxer“, Lietuvoje vadinamos „Vilkais“. Perdavimo ceremonijos akimirka Rukloje. 2019 m. liepos mėn.

First German Boxer Infantry Fighting Vehicles, called „the Wolves“ in Lithuania, officially transferred to the Lithuanian Armed Forces. Hand-over ceremony in Rukla. July 2019.



Ieva Budzeikaitė

NATO oro policijos misija. Lenkijos karinių oro pajėgų naikintuvai F-16 skrodžia Lietuvos padangę. Šiauliai, 2019 m. kovo 25 d.

NATO Air Policing Mission. F-16s of the Polish Air Force soaring in the Lithuanian skies. Šiauliai, 25 March 2019.



Laura Jokšaitė

Būk atsargus, artilerija veikia! Pergalė pasiekama sunkiu komandiniu darbu. Tačiau visą patirtą nuovargį ir fizinę įtampą atperka pergalės džiaugsmas. Ir kai greičiau už visus suvoki, kad pergalė – mūsų rankose, tampa sunku nuslėpti emocijas. 2019 m. birželio 26 d.

Watch out, active artillery! Victory is brought by hard teamwork. But all the exhaustion and physical strain is redeemed by the victory joy. Hiding emotions becomes too hard when you are the first one to realise the victory is already secured. 26 June 2019.



Lietuvos spaudos fotografų klubo prizas
Prize of the Lithuanian Press Photographers Club



Laura Jokšaitė

2019 m. rugsėjo 19 d. vyr. srž. Daivas Genys iškovojo stipriausio Motorizuotosios pėstininkų brigados „Žemaitija“ kario vardą. Pergalę lėmė pasitikėjimas savo jėgomis.

On 19 September 2019 Sgt 1st Class Daivas Genys won the title of the strongest soldier of the Motorised Infantry Brigade Griffin. The victory was brought by full self-confidence.





Michail Lysenko

Namai. Išgyvenimo kurso kursantai po dienos užsiėmimų grįžo nakvynei pelkėje. Gaižiūnų poligonas, 2018 m. lapkričio 9 d.

Home. Students of the Survival Course returned after the day of training to rest overnight to the swamp. Gaižiūnai Training Area, 9 November 2018.



Michail Lysenko

Šturmas. Lietuvos didžiosios kunigaikštienės Birutės bataliono skyrius šturmuoja pastatą geriausio Sausumos pajėgų pėstininko skyriaus varžybų „Pastato valymo“ rungtyje. Gaižiūnų poligonas, 2019 m. rugpjūčio 29 d.

Assault. A Lithuanian Grand Duchess Birutė Battalion squad assaults a building at a building clearing match of Best Land Force Infantry Squad competition. Gaižiūnai Training Area, 29 August 2019



Michail Lysenko

Siluetas. Geriausio KASP pėstininkų skyriaus varžybos. Per pirmosios medicinos pagalbos rungtį aptikti sužeistąjį sunkino pilni dūmų koridoriai. Pabradė, 2019 m. birželio 8 d.

Silhouette. Best Squad competition at the National Defence Volunteer Force. Corridors filled with smoke made the first medical aid task of finding the injured harder. Pabradė, 8 June 2019.



Michail Lysenko

Žvilgsnis. Geriausio Lietuvos kariuomenės Sausumos pajėgų pėstininkų skyriaus varžybų akimirka. 2019 m. rugpjūčio 29 d.

The look. Best Infantry Squad Competition at the Lithuanian Land Force. 29 August 2019.



Giedrė Maksimovicz

Iškilminga pirmojo karininko – leitenanto – laipsnio įteikimo ceremonija Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademijos absolventams. Vilnius, Simono Daukanto aikštė, 2019 m. liepos 26 d.

Commissioning (as lieutenants) ceremony for graduates of the General Jonas Žemaitis Military Academy of Lithuania. Vilnius, Simonas Daukantas Square, 26 July 2019.



Giedrė Maksimovicz

Lietuvos laisvės kovos sąjūdžio Tarybos 1949 m. vasario 16 d. deklaracijos paskelbimo 70-ųjų metinių minėjimas. Minaičių kaimas, Radviliškio rajonas, 2019 m. vasario 15 d.

Commemoration of the 70th anniversary of the 16 February 1949 Declaration of the Council of the Lithuanian Liberation Movement. Minaičiai village, Radviliškis region, 15 February 2019.





Alfredas Pliadis

Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademijos
kariūnas rikiuotėje. 2019 m. sausio 25 d.

Cadet of the General Jonas Žemaitis Military Academy of
Lithuania in a formation. 25 January 2019.



Alfredas Pliadis

Lietuvos kariai Vilniuje. 2018 m. spalio 6 d.

Lithuanian servicemembers in Vilnius.
6 October 2018.

LINKSMAS KADRAS

THE ENTERTAINING SHOT





Darius Kurlinkus

Gelbėkit, aš kylu! Per bazinį laisvojo kritimo rengimo kursą karys atlieka pratimą „Statinė“. Pociūnų aerodromas. 2019 m. rugpjūčio mėn.

“Help, I’m going up!” Soldier doing barrel roll at a freefall basic training course. Pociūnai Airfield. August 2019.



KRAŠTO APSAUGOS MINISTERIJA

Krašto apsaugos ministerijos prizas
Prize of the Ministry of National Defence



Andrius Kubilius

Iš ledinio vandens su gera nuotaika. Nuolatinės privalomosios pradinės karo tarnybos kariai per psichofizinio lavinimo pratybas „Kario veiksmai įlūžus į vandens telkinį žiemos metu“. 2019 m. vasario mėn.

Out of ice water – in good spirits. Soldiers of the Continuous Mandatory Initial Military Service during psycho-physical activity “Accidental cold weather ice-water immersion training”. February 2019.



Arnas Čemerka

Kai nieko nėra minkščiau už kulkosvaidį. Algirdo mechanizuotojo pėstininkų bataliono šauktinis per pratybas „Aršus Vilkas 2019“.

Sometimes nothing is as soft as your rifle. Conscript of Algirdas Mechanised Infantry Battalion at Exercise Fierce Wolf 2019.



Erika Čebatorienė

Kuo rimtesnis veidas, tuo nuostabesnė šypsena.
Krašto apsaugos savanorių pajėgų Didžiosios
Kovos apygardos 8-osios rinktinės karys. 2019 m.
balandžio mėn.

The more serious the face, the sweeter the smile. 8th
Territorial Unit, Didžioji Kova Military District, National
Defence Volunteer Force. April 2019.



UAB „Baltijos arsenalas“ parduotuvių tinklo „Armijai ir civiliams“ prizas
Prize of Armijai ir Civiliams shops of Baltijos arsenalas UAB



Arturas Čiras

Na, kur tu? Krašto apsaugos savanorių pajėgų
804 kuopos pratybos. 2019 m. rugpjūčio mėn.

What takes you so long? 804th Company of the National
Defence Volunteer Force during training. August 2019.



Rimgailė Karaliūtė

Kamufliuotas nuo mažų dienų. Brigados generolo Motiejaus Pečiulionio artilerijos bataliono vadas majoras Vadimas Jeriominas prie rikiuotės pakvietė prisijungti vaiką. Ši diena jam tapo ypatinga. Deltuva, 2019 m. kovo 29 d.

Camouflaged since early years. Major Vadimas Jeriominas, Commander of Brigadier General Motiejus Pečiulionis Artillery Battalion, invited a kid to join the formation. It made his day special. Deltuva, 29 March 2019.

Rimgailė Karaliūtė

Kai nereikia jokių patogumų. Karys užmigo ant tuščių sviedinių dėžių. Pratybos „Summer shield 16“, Latvija, 2019 m. gegužės mėn.

When no accommodation is necessary. A soldier fell asleep on empty artillery shell boxes. Exercise Summer Shield 16, Latvia, May 2019





Vygintas Sereika

Ar vienodi vyzdžiai? Tai klausimas, į kurį turi atsakyti karo medikas, apžiūradamas nukentėjusįjį. Panašu, kad šį kartą atsakymą nori pasufleruoti pats karys. Pratybos „Geležinis Vilkas 2019“. Pabradė, 2019 m. birželio mėn.

Are both pupils of the same size? That is a question military medics have to answer when examining the injured. The injured himself seems to want to suggest the answer this time. Exercise Iron Wolf 2019. Pabradė, June 2019.



Rolandas Parafinavičius

Neapsisprendęs. Lietuvos kariuomenės Krašto apsaugos savanorių pajėgų Prisikėlimo apygardos 6-osios rinktinės kariai fotografijos stovykloje. Paežerių dvaras, Šiaulių r., 2019 m. liepos 12 d.

Can't decide. Soldiers of the 6th Territorial Unit of the Resurrection Military District, National Defence Volunteer Force, at a Photography Camp. Paežeriai Manor Estate, Šiauliai region, 12 July 2019



Laimis Bratikas

Pagauti sraigtasparnį. 2019 m. liepos 26 d.
Catching a chopper. 26 July 2019

Laura Jokšaitė

Geriausias (be ginklo) kario draugas. Dragūnų bataliono šauktiniai per iškilmingą rikiuotę išleisti į atsargą. Vadui ir renginio svečiams pasveikinus karius, juos džiaugsmingai pasitiko artimieji ir draugai. Po devynių tarnybos mėnesių – vėl kartu! 2019 m. birželio 21 d.

Best soldier's friend (aside from the weapon). Decommissioning parade of conscripts of the Dragoon Battalion. Families and friends joyfully meet the soldiers after they have been congratulated by the commander and guests of the ceremony. Together again after 9 months of service! 21 June 2019.



Lietuvos spaudos fotografų klubo prizas
Prize of the Lithuanian Press Photographers Club







Giedrė Maksimovicz

Apsauga. 2019 m. gegužės 7 d.
Guard. 7 May 2019.



Jono Staselio, tarptautinio fotožurnalistikos festivalio vadovo, prizas
Prize of Jonas Staselis, Director of the International Festival of Photojournalism

Rūta Šaltmerytė

Specialusis K9. Krašto apsaugos savanorių pajėgų Didžiosios kovos apygardos 8-osios rinktinės geriausio pėstininkų skyriaus varžybos. 2019 m. balandžio 14 d.

Special K9. Best Infantry Squad Competition at the 8th Territorial Unit, Didžioji Kova Military District, National Defence Volunteer Force. 14 April 2019.

Alfredas Pliadis

Lietuvos vėliavos dienos minėjimas Vilniuje. 2019 m. sausio 1 d.

Commemoration of National Flag Day in Vilnius. 1 January 2019.



Jono Staselio, tarptautinio fotožurnalistikos festivalio vadovo, prizas
Prize of Jonas Staselis, Director of the International Festival of Photojournalism



Alfredas Pliadis

Rugsėjo 1-oji Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademijoje. 2019 m. rugsėjo 2 d.

September 1, General Jonas Žemaitis Military Academy of Lithuania. 2 September 2019.

Ignas Laimonas Tamašauskas

Aktyvus sužeistasis. Per lauko taktikos pratybas dragūnų bataliono nuolatinės privalomosios pradinės karo tarnybos kariai vykdo sužeistojo evakuaciją. Brigados generolo Povilo Plechavičiaus poligonas, 2019 m. kovo 19 d.

Active casualty. Conscripts of the Continuous Mandatory Initial Military Service evacuating the injured at a Filed Training Exercise. Brigadier General Povilas Plechavičius Training Area, 19 March 2019.



**TADO DAMBRAUSKO FOTOKONKURSUI
„LIETUVOS KARIUOMENĖ
FOTOGRAFIJOJE“ – 15 METŲ**

15TH ITERATION OF TADAS
DAMBRAUSKAS PHOTOGRAPHY
CONTEST "LITHUANIAN ARMED
FORCES IN PHOTOGRAPHY"



Stanislavas Žvirgždas

Sudargo piliakalniai 2018 m. (nuotr. Algimanto Aleksandravičiaus)

Mounds of Sudargas, 2018 (photo credit: Algimantas Aleksandravičius)

Idėja surengti geriausių Lietuvos kariuomenės nuotraukų konkursą ir pavadinti jį karo operatoriaus ir fotografo Tado Dambrausko vardu kilo artimiausiems jo bendradarbiams Ilonai Skujaitei, Alfredui Pliadžiui ir Domantui Vildžiūnui svarstant, kaip įamžinti „ledlaužio“ T. Dambrausko, nuolat ieškojusio vis naujų kariuomenės rakursų ir sukaupusio unikalų Lietuvos kariuomenės nuotraukų ir vaizdo archyvą, atminimą.

Per penkiolika konkurso metų sukauptas nemažas Lietuvos kariuomenės nuotraukų archyvas. Kasmet išleidžiamas geriausių nuotraukų katalogas – tai ir dalyvių, ir vertinimo komisijos nuopelnas. Fotomenininkas, nacionalinės premijos laureatas Stanislavas Žvirgždas vertinimo komisijos narys nuo pat pirmojo konkurso. Jį kalbino konkurso idėjos autorė žurnalistė I. Skujaitė.

15 metų fotografijų konkursui – tai daug ar mažai? Jei kalbėtume apie penkiolikmečius paauglius, sakytume, kad jiems dar vėjai galvose, linkėtume augti, ieškoti savęs, tobulėti.

15 metų fotografijų parodai – ištis daug. Tai vienas iš ilgiausiai vykstančių tęstinių fotografijos konkursų Lietuvoje. Tobulėjimui ribų nėra.

Kaip per 15 metų pasikeitė konkursas ir kokią įtaką jam padarė technologijų raida? Dabar net sunku patikėti, kad Tadas Dambrauskas, norėdamas įamžinti kariuomenės parašiutininkus ore, valandų valandas skraidydavo prisirišęs prie lėktuvo „An-2“ (dar vadinamo kukurūzniko) sparno.

Pokyčiai akivaizdūs. Jeigu pirmaisiais metais vyravo analoginė, vėliau – skaitmeninė fotografija, tai paskutiniaisiais metais daugelis autorių tenkinasi išmaniaisiais telefonais. Tikrai nebereikia vargti ant lėktuvo sparno, kad padarytum puikų kadrą. Dabartinė fototechnika gali daug ką ir fotografo darbas pasidarė gerokai lengvesnis, tačiau meninė fotografijų vertė suprastėjo. Neraginu sugrįžti prie senųjų technologijų. Ir čia ne technologijos kaltos. Tiesiog fotografai pasidarė nereiklūs savo nuotraukoms: padaro kadrą ir išsiunčia į konkursą jo net nepadoroje, be to, dažnai pamiršta, kad fotografuojama širdimi ir protu, o fotoaparatas yra tik priemonė vaizdui užfiksuoti.

Jūs asmeniškai pažinojote Tadą Dambrauską. Kaip manote, ar turėdamas „go pro“ kamerą ir fotografuojantį droną jis sugebėtų savo nuotraukomis išsiskirti iš bendro srauto?

Taip. Buvome ne kartą susitikę parodose, pas bendrus pažįstamus ir kitur. Manau, kad turėdamas net ir paprasčiausią fotoaparata jis nukonkuruotų visus. Tadas Dambrauskas buvo talentingas fotografas, nebodamas pavojų siekė savo tikslo, niekada nepateikdavo prastų fotografijų, stengėsi tobulėti. Manychiau, kad dėl tokio fotografo išskirtinumo ir konkursas pavadintas jo vardu.

Ar konkurse dar pasitaiko tikrai tadiškų nuotraukų? Juk savo laiku Tadas Dambrauskas garsėjo kaip inovatorius, ieškojęs nematytų rakursų, veržęsis ten, kur pavojinga ir nepatartina, nemėgęs ir vengęs šabloniškų situacijų ir kadrų.

Tokių fotografijų pasitaiko. Ir dabar yra autorių, kurie ieško, nerimsta, stengiasi surasti geriausią fotografavimo tašką, užfiksuoti įsimintiną įvykį.

Konkurse aktyviai dalyvauja ir mėgėjai, ir profesionalai. Kaip skiriasi jų gebėjimai ir atsiųstų nuotraukų kokybė? Ar situacija kinta?

Suprantama, mėgėjų ir profesionalų gebėjimai ir galimybės skiriasi, bet ir vieni, ir kiti retsykiais nustebina pateikdami puikių fotografijų. Gaila, kad kai kuriems mėgėjams stinga reiklumo, nes fotografija atminčiai dar nėra meninė fotografija. Be to, humoristinė fotografija – tai ne vien graži šypsena ar keista situacija.

Lietuvos kariuomenė jau daug kartų fotografuota. Kaip manote, ar verta tikėtis išvysti kažką naujo?

Kariuomenės fotografams darbo niekada nepritrūks, nes keičiasi kariuomenė, technika, technologijos, tobulėja vadyba, tad tik nuo fotografų priklauso, ar išvysime meniškai įamžintus pasikeitimus.

Jus galima vadinti Tado Dambrausko konkurso talismanu – esate jo vertinimo komisijos narys nuo pat pirmojo konkurso. Gal galėtumėte paminėti vieną nuotrauką, padariusią jums didžiausią įspūdį per 15 konkurso metų?

Vienos fotografijos negalėčiau išskirti, kiekviename konkurse jų būna keliolika. Per 15 metų didžiausią įspūdį yra padariusios Tado Dambrausko fotografijos, nes jis ir fotografuodamas, ir kasdieniniame gyvenime vadovavosi žodžiais: „Kovoti ir ieškoti, rasti ir nepasiduoti.“

The idea to establish a contest of the best pictures of the Lithuanian Armed Forces and call it by the name of combat camera and photographer Tadas Dambrauskas was developed by his closest colleagues Ilona Skujaitė, Alfredas Pliadis and Domantas Vildžiūnas when trying to find a way to memorialise the “ice-breaker” T. Dambrauskas who would always try to find new angles and collected a unique archive of video and photo material on the Lithuanian Armed Forces.

Fifteen iterations of the contest have resulted in quite a significant archive of photographs of the Lithuanian Armed Forces. A catalogue of the best shot published each year is the merit of both, the authors and the Jury.

Stanislovas Žvirgždas, Photo artist, winner of the Lithuanian National Art and Culture Award, member of Tadas Dambrauskas Photography Contest “Lithuanian Armed Forces in Photography” Jury since the first contest. Interviewed by author of the contest concept I. Skujaitė.

15 years – is it a long or a short life for a contest? Had this been a 15-year old teenager, we would be saying they are featherbrained at this age and wish them to still grow, find, develop themselves.

15 years is a really long time for a photography contest. It is one of the oldest continuing, annually held photography contests in Lithuania. Seeking perfection has no limit.

How has the contest been changing over the 15 years and how has it been influenced by the technological advancement? Nowadays it is hard to believe there were times when Tadas Dambrauskas had to spend hours in the air tied to the wing of an An-2 (or “kukuruznik”) in order to take pictures of Lithuanian Armed Forces paratroops in action.

The changes are evident. Analogue photography dominated the first years, later its place was taken over by digital photography, and recently many authors have been making do with smartphones. You really do not have to toil on an aircraft wing to catch a good shot anymore. The present-day photographic equipment has new abilities and photographers’ work has become much easier, however, the artistic value of photographs has deteriorated. I am not encouraging to turn back to older technologies. This is not about technology anyway. Simply photographers have smaller demands for their creation: they take a shot and send it to a contest without even processing it, also, they frequently tend to forget that a picture is created with your heart and mind – camera is just a piece of equipment to take it.

You knew Tadas Dambrauskas personally. Do you think he would have managed to be exceptional in the overall stream if he had had a Go Pro and a drone camera?

Yes I do. We met many times at exhibitions, mutual acquaintances, and elsewhere. I think that he would outrival everyone even with the simplest camera. Tadas Dambrauskas was a talented photographer who would always go after his aims despite risks, never provided bad pictures, and always sought to be better than before. I think these are exactly the exceptional qualities that Tadas Dambrauskas’ name was given to this contest for.

Do really “Tadas-like” photographs occur among the submitted shots? In his own time Tadas Dambrauskas was famous for innovating, looking for unseen angles, striving to get where it was dangerous and unadvisable to get, for disliking and avoiding clichéd situations and shots

Yes, such photographs occur. There are still authors who search, never settle for second best, always look for the best spot, a memorable event to photograph.

Both, amateur and professional photographers participate actively in the contest. Is there a difference in ability and picture quality? Or perhaps the situation is changing?

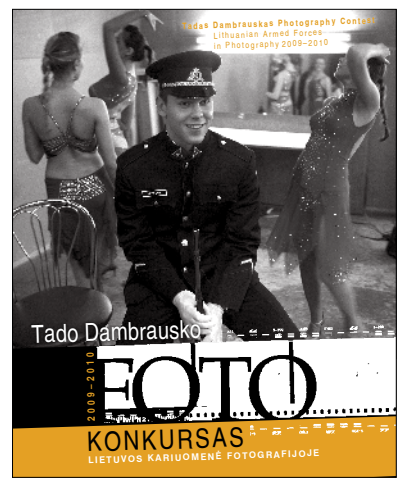
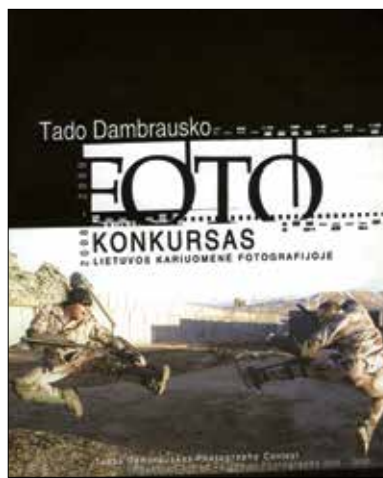
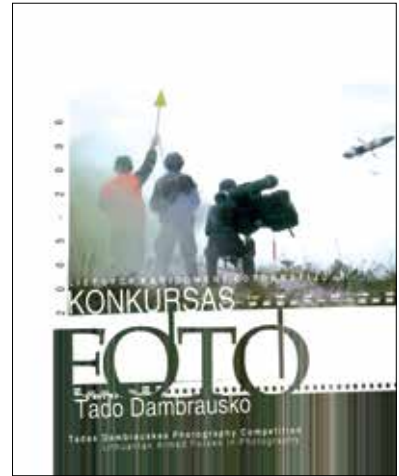
Naturally, abilities and resources of amateur and professional authors differ, however, both tend to surprise with excellent photographs. Unfortunately, some of the amateurs lack in self-rigour because snapping a picture to save memories is not the same as artistic photography. Also, a pretty smile or an unusual situation alone is not enough to make a humoristic photograph.

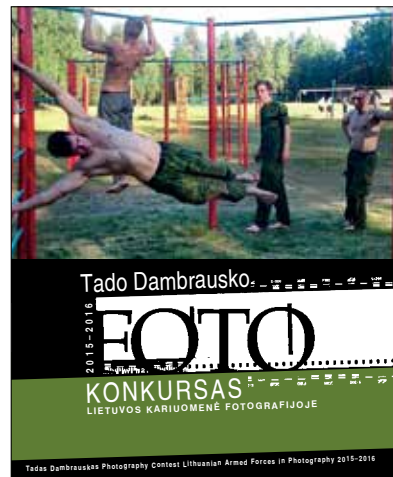
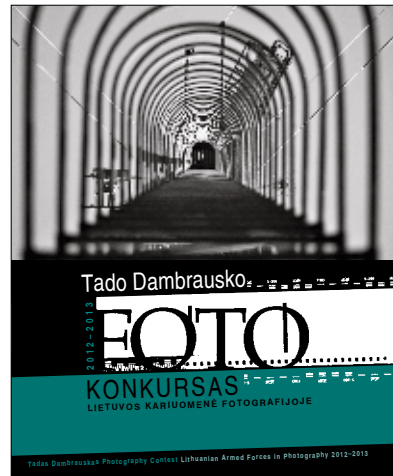
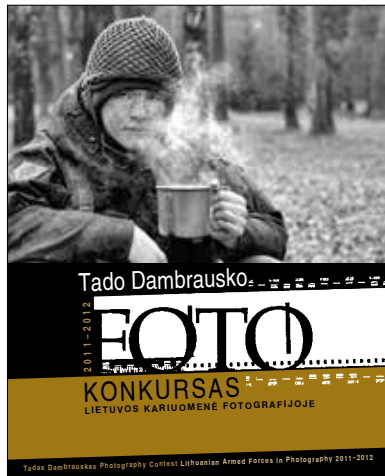
Pictures have been taken of the Lithuanian Armed Forces numerous times before. Do you think it is worth to expect to see something new?

Staff photographers of the Lithuanian Armed Forces are never out of assignments because there are always changes in the Armed Forces, the equipment, the technology, the management is developing – so it depends only on the photographers if we are going to see those changes in photography captured in an artistic way.

Having been in the Jury since the first iteration, you can be called the good luck charm of Tadas Dambrauskas Photography Contest already. Would you be able to name one picture that impressed you the most over the 15 annual contests?

I can not distinguish just one photograph, there are over a ten in each contest. Throughout the 15 years, I have been mostly impressed by Tadas Dambrauskas' shots because he followed the motto “Fight, seek, find, never give up”, even when taking pictures in daily life situations.





Tado Dambrausko fotokonkursas
LIETUVOS KARIUOMENĖ FOTOGRAFIJOJE 2019 M.

Redaktorė Asta Žalalytė
Kalbos redaktorė Inga Šorienė
Į anglų kalbą išvertė Skirmantė Andrašiūtė
Dizainerė Loreta Keršytė
Viršelyje panaudota Dariaus Kurlinkaus nuotrauka

Maketavo Krašto apsaugos ministerijos bendrųjų reikalų
departamento Vaizdinės informacijos skyrius,
Totorių g. 25, LT-01121 Vilnius, www.kam.lt

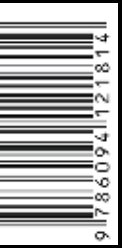
Spausdino Lietuvos kariuomenės Karo kartografijos
centras, Muitinės g. 4, Domeikava, LT-54359 Kauno r.

Tiražas 1 000 egz. GL-529

ISBN 978-609-412-181-4
© Krašto apsaugos ministerija, 2019

Tadas Dambrauskas Photography Contest
LITHUANIAN ARMED FORCES IN PHOTOGRAPHY 2019

Editor in chief Asta Žalalytė
Language editor Inga Šorienė
Translation by Skirmantė Andrašiūtė
Layout by Loreta Keršytė
Photo on the front cover by Darius Kurlinkus
Layout and design Visual Information Division,
General Affairs Department, Ministry of National Defence,
Totorių str. 25, LT-01121 Vilnius, www.kam.lt
Printed by the Military Cartography Centre of the Lithuanian
Armed Forces, Muitinės str., Domeikava, LT-54359 Kaunas District.
Circulation 1 000 GL-529



9 786094 121814

ISBN 978-609-412-181-4